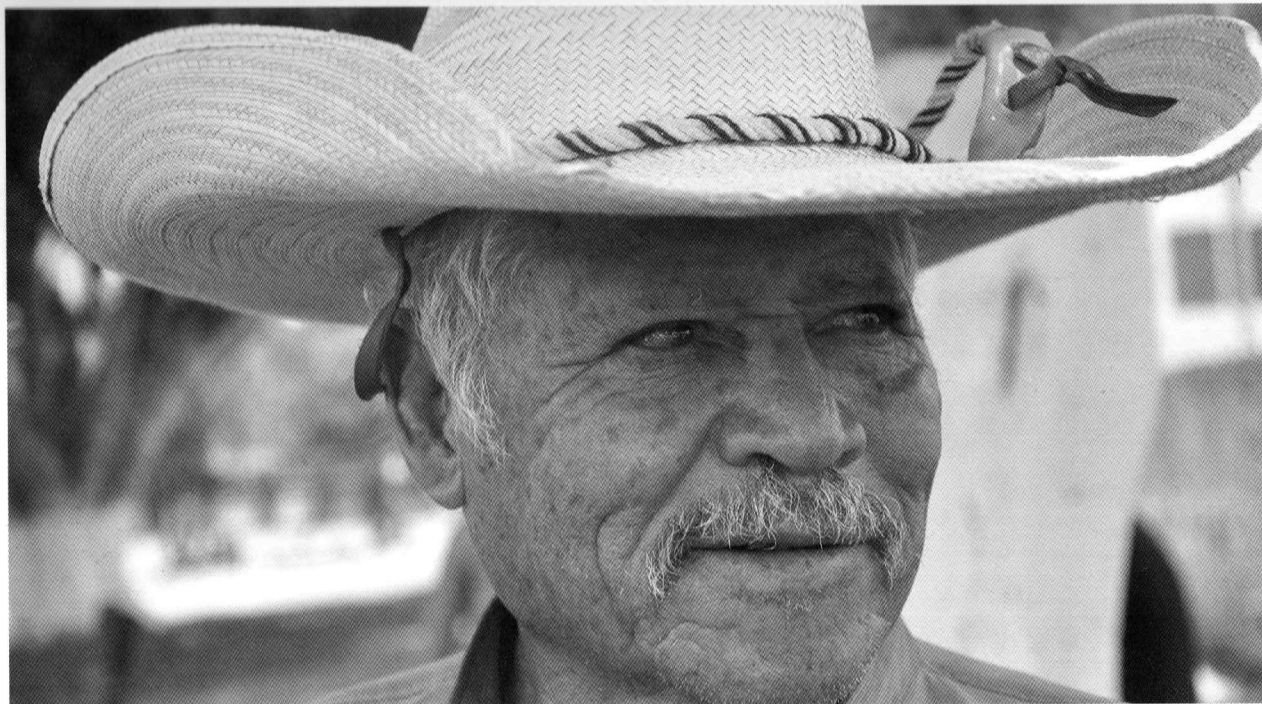


Fotos: Emiliano Alanís. Chinameca, Morelos, 2012





Fotos: Emiliano Alanís. Chinameca, Morelos, 2012



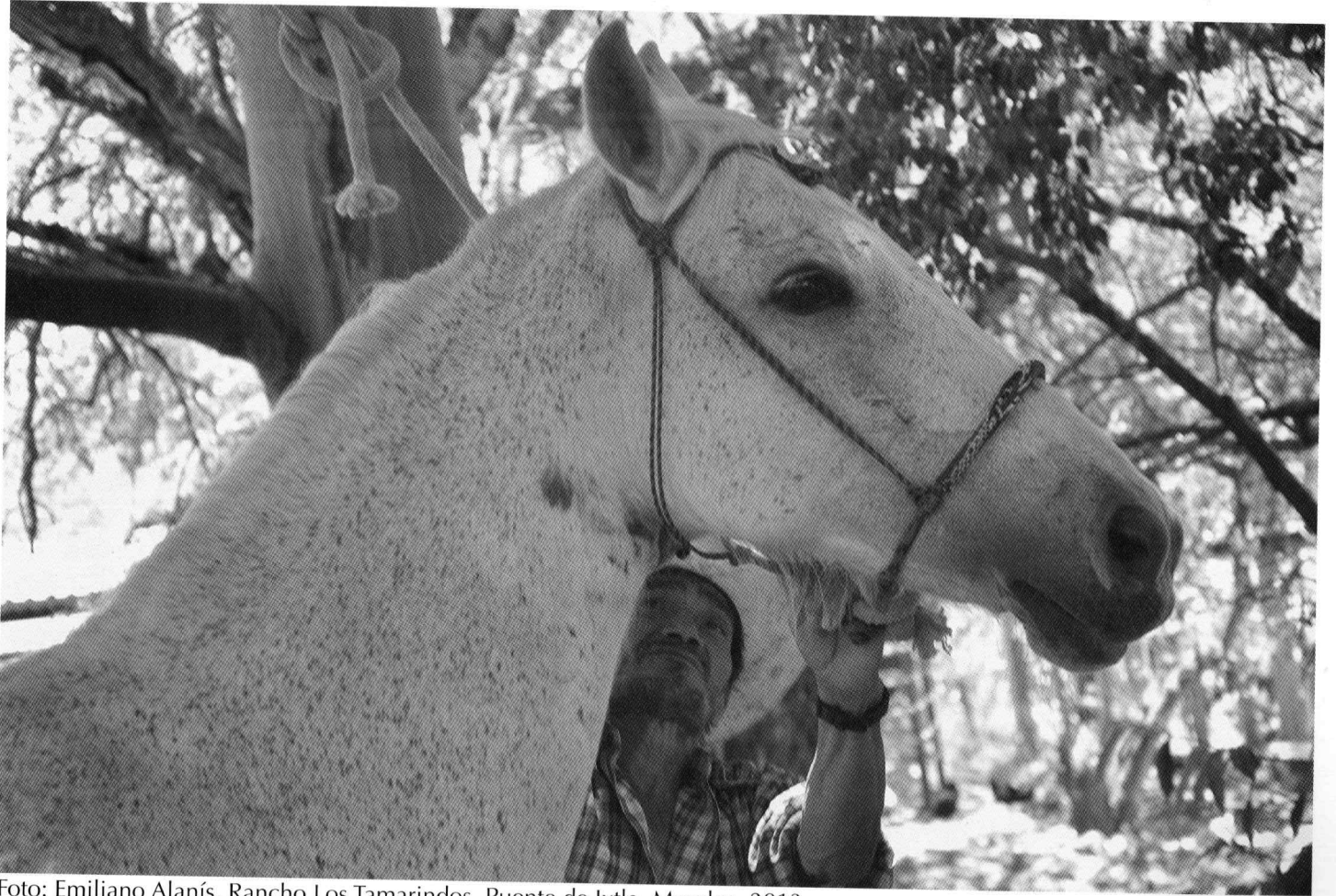


Foto: Emiliano Alanís. Rancho Los Tamarindos, Puente de Ixtla, Morelos, 2013



Fotos: Lázaro Sandoval. Tepalcingo, Morelos, 2013



Fotos: Lázaro Sandoval. Quebrantadero, Morelos, 2013

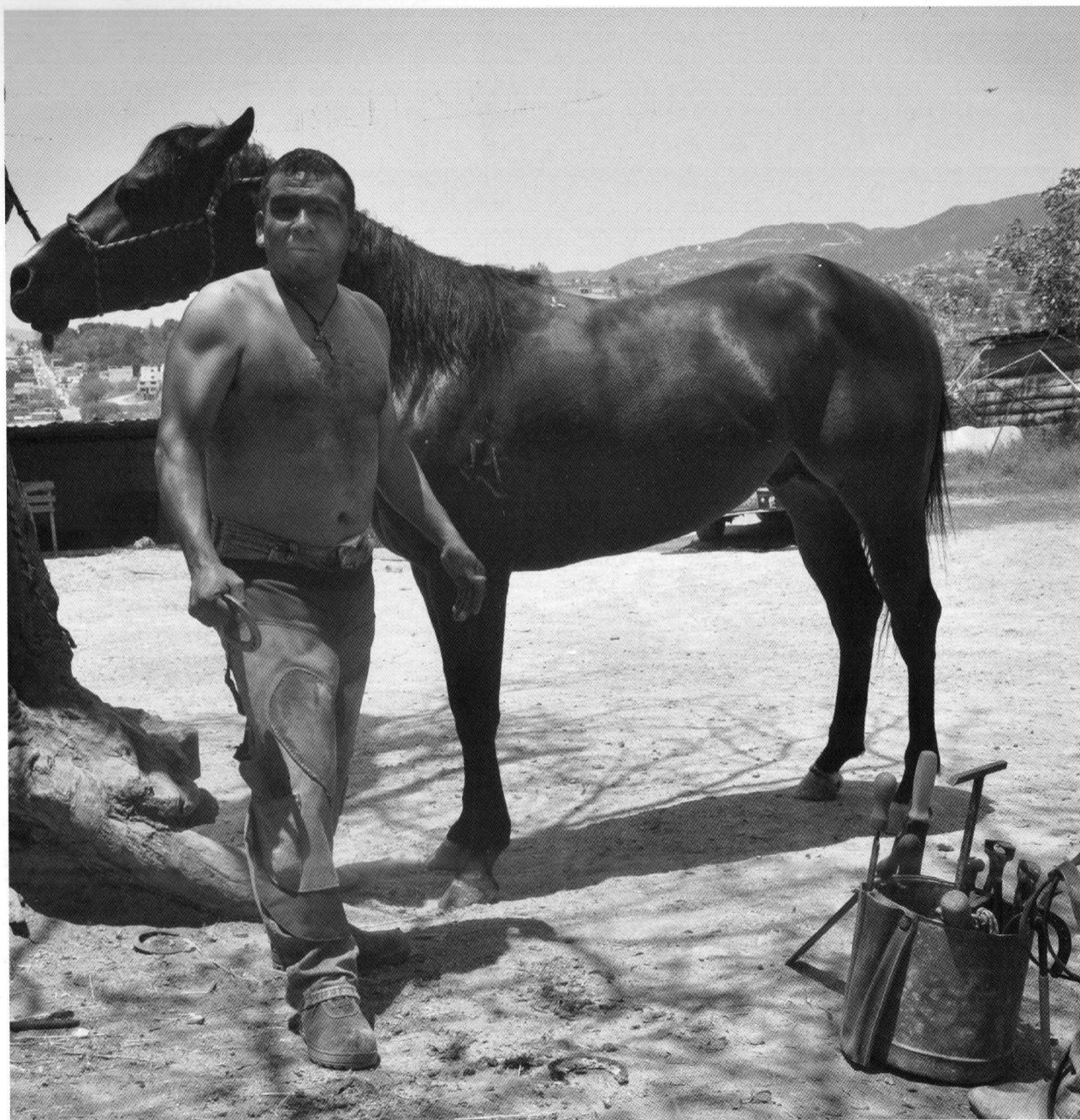


Foto: Emiliano Alanís

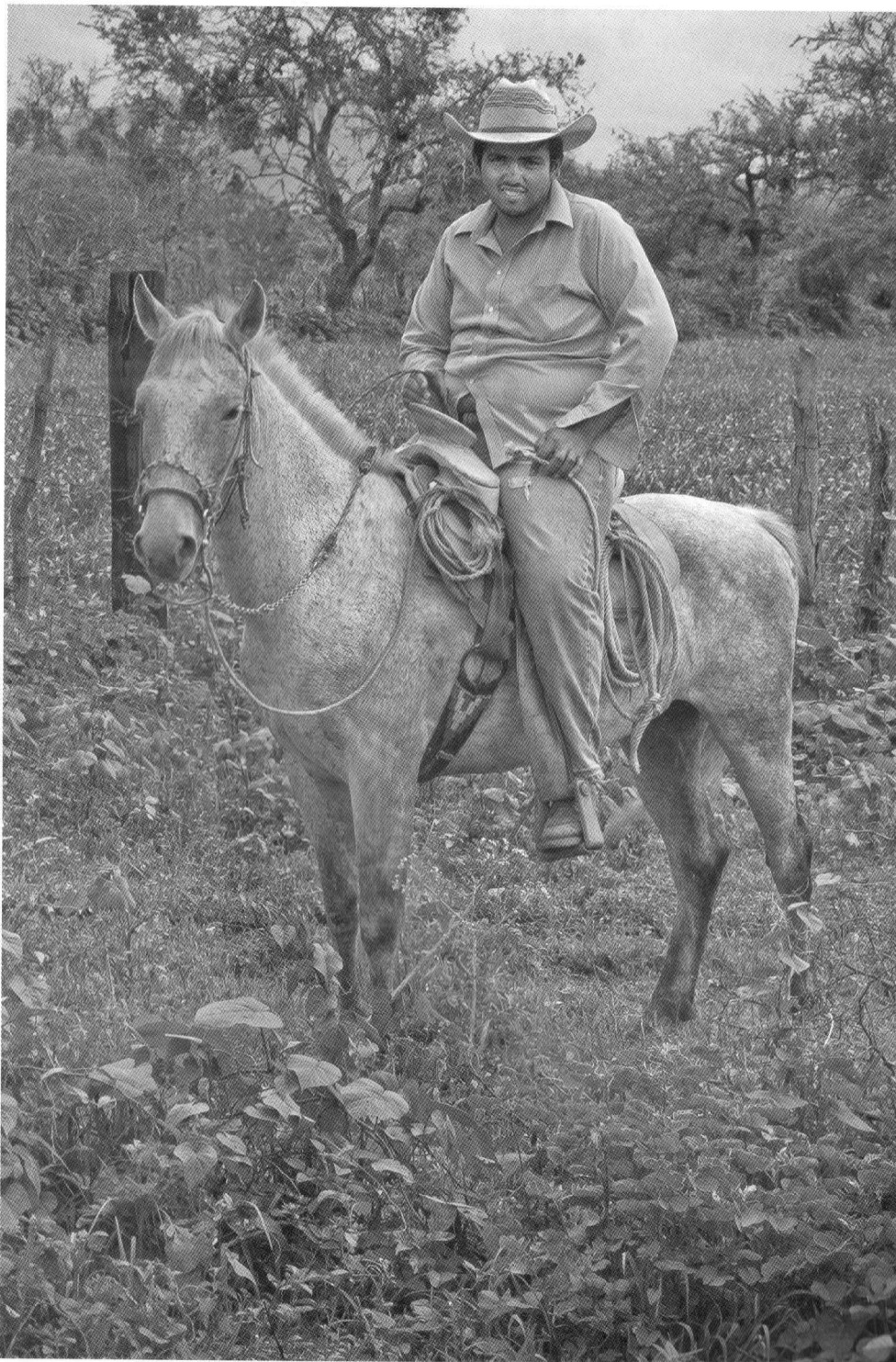


Foto: Lázaro Sandoval. Huichila, Morelos, 2013

Fotos: Emiliano Alanís

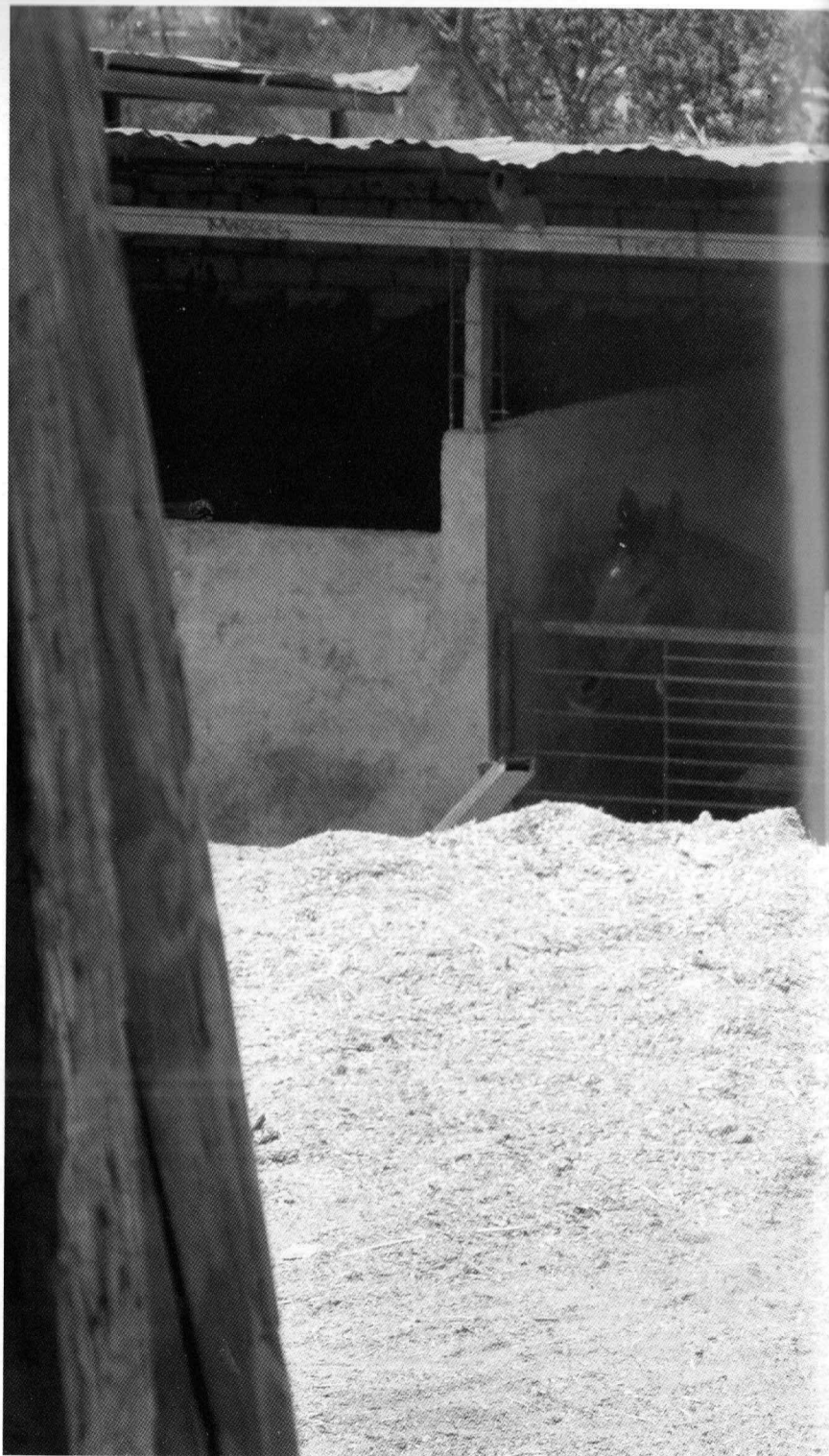
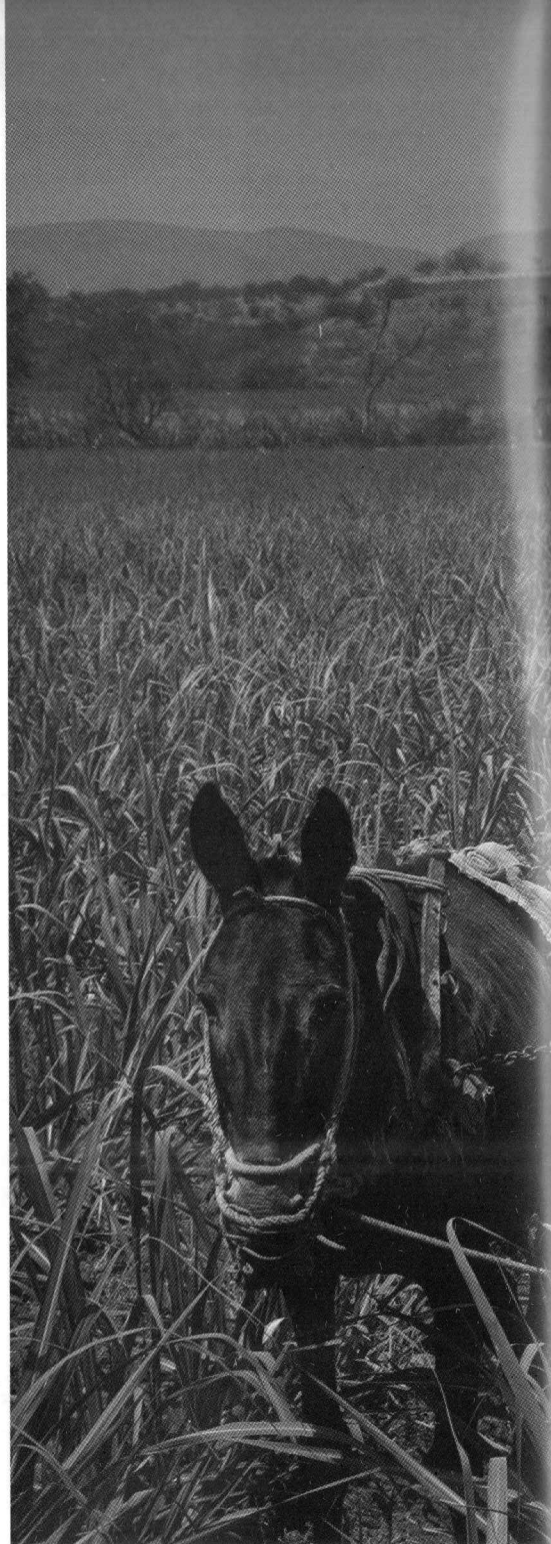






Foto: Lázaro Sandoval. Huichila, Morelos, 2013





Fotos: Emiliano Alanís. Hacienda del Hospital, Morelos, 2013

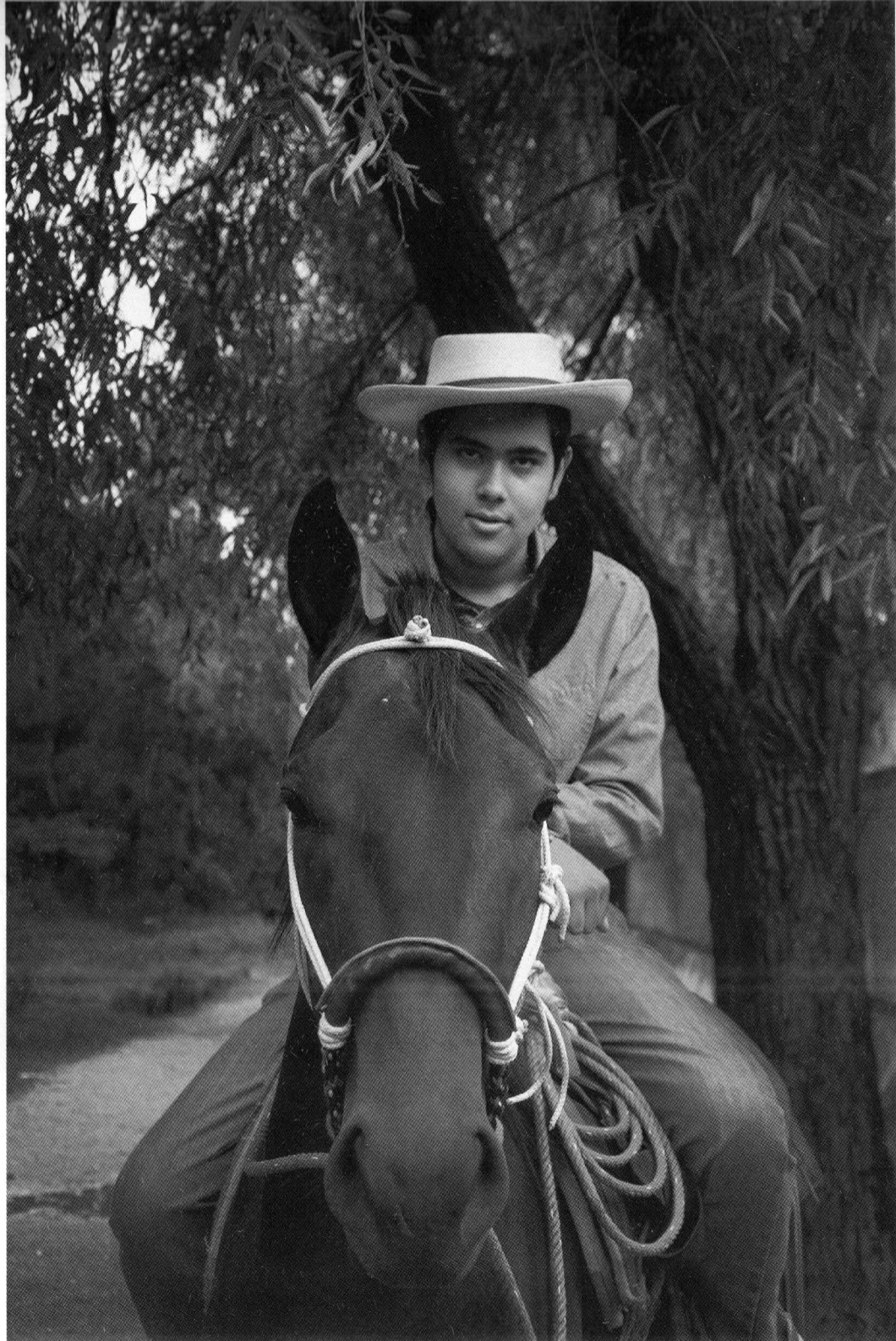


Fotos: Emiliano Alanís. Hacienda del Hospital, Morelos, 2013



Fotos: Emiliano Alanís

Fotos: Isaías Alanís.
Jiutepec, Morelos, 2013



AGRADECIMIENTOS

RANCHO EL CAPOTE

Antonio la "Escopeta"

Gonzalo Martínez "el Jarocho"

RANCHO LA HERRADURA

Margarito Gutiérrez

Antonio Gutiérrez

HÍPICO DE LIMONEROS

Lucina Pérez Reyes

JIUTEPEC

Roberto Sandoval Alanís

Gabriela Alanís Espinoza

Gabriel Manrique Nava

Lilia Alanís Trujillo

Federico Martínez, el "Chango"

RANCHO EL "SALADO"

Emiliano Gamero

Alexa Castillo

Lilia Abarca Vargas

TEPALCINGO

Francisco Javier Vergara Martínez

TLALTIZAPÁN

Félix Aguilar Lozano

Mónica Romero García

El caballo zapatista es un libro de tres tiempos y múltiples lecturas en el cual su autor invoca a todos sus demonios y con la misma sencillez con las que galopa por la copla, lo hace en la prosa y la entrevista. Sería prolijo hacer un atento viaje por la estilística de las narraciones, temática y estructura; de cómo mezcla la realidad con lo mágico y en esa encordadura de imágenes descubrir cuando lo que narra es real y cuando es producto de su oficio de escritor. En las coplas y verso libre, el acento tan particular de Alanís, juega con la tradición, la subvierte y modifica. La hace suya y la abandona, la tritura y la vuelve a pegar pieza por pieza, verso por verso sin ninguna dificultad estilística o técnica. Por eso, este libro de tres tiempos y tres realidades, debe de ser patrimonio de las bibliotecas de los morelenses y de quienes ven en el caballo un motor de la historia, y en especial, del caballo zapatista, y todo lo que significó para conseguir la utopía que cien años después es una realidad al revés, la tierra no es para quien la trabaja con sus manos.



MINDA Y
CÁZARES C.
2016