

EL LIBRO DEL CHARRO MEXICANO

142. Caballo mal arrendado ni regalado.
143. Cuaco que cambia de mano, también cambia de valor.
144. Caballo que coge el freno, ha dejado de ser bueno.
145. Caballo que llene las piernas, gallo que llene la mano y mujer que llene los brazos.
146. Cada Gallo canta en su muladar; pero el mexicano canta en el suyo y en el ajeno.
147. El caballo charro poco crinado y harto coludo.
148. El caballo que no raya que se vaya, y el que no hala de punta para la yunta.
149. El que presta la mujer para bailar y el caballo para torear, no tiene que reclamar.
150. El que quiera ser buen charro, poco plato y menos jarro
151. Eso de trillar con burros es solo ensuciar la parva.
152. Los dichos de los viejos son evangelios chiquitos
153. Para ensillar uno; para desensillar cualquiera.
154. Sin espuelas ni freno no hay caballo bueno.



**OPINIONES DE AUTORES EXTRANJEROS
CON RESPECTO A NUESTROS CHARROS.**

Como estoy muy seguro de que mis lectores les caerá de perlas saber lo que varios autores extranjeros han escrito respecto a los charros mexicanos, pongo en seguida algunos párrafos.

Le Mexique en 1823, por M. Beullok; cap. IX, página. 234:

“México posee una hermosa raza de caballos pequeños, llenos de fuego y que sólo usan para la silla; algunos entre ellos son de grande hermosura, y están muy bien educados. Los jinetes de ese país sobrepasan a los nuestros en el arte de manejar al noble bruto”.

Mexico To-day, por Thomas Unett Blackehurset. Londres, 1883, cap. II, Pág. 16. Hablando de nuestros caballos, dice: “sus bocas son tan finas, que obedecen a la menor indicación de la rienda”.

El Quijote, Cervantes. Madrid, 1615. Tomo II, cap. X Pág. 355:

“Vide Roque es la señora nuestra ama más ligera que un alcotán, y que puede enseñar a subir a la jineta; al mejor cordobés o mexicano”.

Travels in the United State, during 1849 y 1850, por Lady Emeline Stuart Wortley, Nueva York, 1851.

“Todo el traje es muy gracioso. Qué horrible resulta, a su lado, una levita y todos los adesios del traje europeo moderno! El sombrero alto, que feo parece al lado del jarano con sus delicados adornos de plata, sus chapetes!”

Moderm Polo, por Miller, Pág. 199:

“Los caballos mexicanos son muy manuales; y los muy mas tienen pocas perfectas”.

Le Mexique, por Matherier Fossy, 1857; cap. VI Pág. 277:

“La silla mexicana es la antigua árabe”.

Cap. IX, Pág. 347: “Los caballos mexicanos vienen de una raza cruzada de árabe y de Andaluz; y unen la fuerza muscular de unos con las graciosas formas de los otros”.

Mexico as I saw it, por la Sra. Alec Tweedie, Pág. 47: “Estimó que el charro con su gran sombrero, sus bordados de plata, su silla sólida, es más pintoresco que el jinete inglés”.

México al día, por Alfonso Dollero, 1911, cap. X, Pág. 125: “Entonces pudimos admirar la bondad de los caballos mexicanos, y la singular habilidad de los jinetes charros, quienes especialmente en aquellos llanos han conquistado con la reata, grande y merecido renombre”.

Impresiones y recuerdos de mis viajes a México, por H. H. Pastor, 1900, Pág. 82.

“El cuerpo de rurales, que corresponde a la gendarmería francesa, o a la guardia civil española, es lo más brillante del elemento militar mexicano; y como jinete, nadie supera al mexicano. Al contemplar un cuerpo de rurales, dirías formado por centauros”.

Mexico and her People of To-day, por Nevin Arnter, 1913, Pág. 333:

“Los rurales son magníficos jinetes, expertos con el revólver y la carabina; y forman uno de los cuerpos de caballería más pintorescos del mundo”.

Viaje a México, por Beltráni. Querétaro, 1852. Tomo I, Pág. 98: "Cada hacienda tiene sirvientes de campo, de a caballo; y son éstos, según creo, los mejores jinetes del mundo".

"El origen del charro es de Salamanca, provincia de España, frontera a Portugal. España heredó el estilo del moro y de los árabes, quienes están reputados como los mejores jinetes que el mundo ha tenido".

VOCABULARIO ECUESTRE DEL CHARRO MEXICANO.

- Ω *Abierto*: término que se da al caballo que no ha cumplido siete años.
- Ω *Abierto de encuentros*: caballo que está relajado del pecho y cuyos remos delanteros, debilitados, falsean al ponerse en movimiento el animal, imposibilitándolo para el trabajo.
- Ω *Abandonar al caballo*: alargar la rienda de manera que el caballo no sienta ningún apoyo.
- Ω *Abocinado*: caballo que falsea de las manos al andar.
- Ω *Abotonar*: hacer botones en las riendas o cuartas.
- Ω *Acalambrarse*: estado anormal que sobreviene al ganado gravo, y aún a los caballos marajos, y que se caracteriza por convulsiones generales y tendencias a echarse a causa del exceso de coraje.
- Ω *Acamaronarse* (No está el diccionario): encoger el jinete las piernas cuando le corcovea un animal, lo cual da los peores resultados, pues la caída es inminente.
- Ω *Acamellado*: caballería que tiene el lomo semejante al del camello. Tal bestia se tiene por defectuosa para la silla, pues se pasma con facilidad.
- Ω *Acanalado*: caballo que, por estar gordo, presenta una canal en el lomo y anca.
- Ω *Acochinarse*: se dice que un caballo se acochina cuando, agotado por la fatiga, no atiende al castigo que el jinete le aplica.
- Ω *Acuartillado*: caballo que dobla las cuartillas con frecuencia, por debilidad o defecto de nacimiento.
- Ω *Agarrarse del Santo Madero*: se dice cuando el jinete, para afianzarse, echa mano de la cabeza de la silla.
- Ω *Agrupado*: caballo de ancas altas y redondas.
- Ω *Alcanzarse*: defecto que consiste en que, al caminar, el caballo se golpea los cascos de las manos con las patas, causándose daño en unos y otros.
- Ω *Amacharse*. Negarse la bestia a caminar.
- Ω *Amadrinar*: llevar un jinete de mano a una bestia cerril.
- Ω *Amarrado*: caballo fuerte.

- Ω *Amarrar a cabeza de silla*: enredar la reata en la cabeza del fuste, por medio de una o varias vueltas de derecha a izquierda, con el fin de sujetar al animal que se ha lanzado.
- Ω *Anchuras*: buenas condiciones de un caballo, cuyo encuentro, anca y lomo están en proporción con la alzada, vientre, ijares y muslos.
- Ω *Andadura*: aire o forma de caminar que toma el caballo al ponerse en movimiento, según especificaciones.
- Ω *Andadura de paso de mondinga*: se aplica esta denominación al andar del caballo, cuando cambia el paso lento por otro apresurado, y hace un movimiento parecido al de una cuna, originando un paso rápido y desgarrado. Todos los charros consideran dicha andadura defectuosa, e irónicamente la censuran llamándola: “de cura”, “de veámonos. comadrita”, “de mondalete”, etc.
- Ω *Andar en una peseta*: se dice de una caballería cuando su andadura, por demasiado corta, propende al trote, avanzando poco.
- Ω *Anquera*: cubierta a modo de enaguilla que cubre el anca de la cabalgadura, y sirve para amansarla, quitarle las cosquillas, asentarle el paso, etc.
- Ω *Apadrinar*: acompañar un jinete en caballo manso a otro jinete que monta un potro.
- Ω *Apelo*: cambiar un caballo “apelo” o “pelo a pelo” significa que no hay demasia de por medio.
- Ω *Apearlar*: lazar de las patas. (El último diccionario de la academia dice que apearlar es manganear, lo que no es cierto; pues manganear es lazar de las manos y apearlar es hacerlo de las patas).
- Ω *Aplastarse a los reparos*: ponerse la caballería a corcovear.
- Ω *Apretalar*: (No esta en el diccionario). Poner el pretal
- Ω *Arcial*: palo fuerte, como de media vara de largo, en cuya extremidad hay un agujero por el que pasan cordel que forma una gasa como de un jeme de largo, donde se mete un labio del caballo; y retorciendo el palo y tirando de él, se sujeta al bruto, cuando no se deja herrar, curar o rapar.
- Ω *Arción*: tira de cuero, sencilla o doble, que pende de la tabla del fuste y sostienen el estribo.
- Ω *Arisco*: caballo que por haber sido maltratado en la cabeza, la defiende mucho, levantándola al notar cualquier movimiento de alguien que se aproxima.
- Ω *Armador*: animal que tiene por costumbre negarse al trabajo no obedeciendo la rienda ni las indicaciones del jinete, y que, a pesar de ser fustigado, permanece en el mismo sitio el tiempo que buenamente le viene en gana.
- Ω *Arrebiatado*: (No esta en el diccionario). término para indicar que se va corriendo tras de un animal muy pegado a él.
- Ω *Arrebiatar*: (No esta en el diccionario). Se dice cuando al llevar de mano dos o tres caballos se conduce primero al más manso, y de la cola de este se amarra

el roncal de la jáquima del segundo, y otro tanto se hace con el tercero, cuarto, etc.

- Ω *Arrendar*: educar una caballería a la obediencia de la rienda.
- Ω *Arrendar*: volver a uno u otro lado.
- Ω *Arrendador*: el que arrienda.
- Ω *Asientos*: espacios sin dientes en la mandíbula inferior de las caballerías, sobre el cual asienta el bocado del freno.
- Ω *Asientos del bocado*: Las partes bajas de el.
- Ω *Asoleado*: caballo que por haber sido corrido con exceso a adquirido un mal, que se caracteriza por sofocación y palpitations violentas del corazón, inutilizando al animal para todo servicio.
- Ω *Alzada*: llámase así a la altura que el caballo mide de la cruz al pelo, o de la cruz al suelo.
- Ω *Atascar el caballo*: agotarlo, atascarse, sumirse en lodo o arena.
- Ω *Azotarse*: (No esta en el diccionario). Empinarsse el caballo y dejarse caer por atrás. Es el peor de los vicios.
- Ω *Ayudas*: los medios o agentes de que se vale el jinete para indicar al caballo su voluntad, mandarle todos los manejos.
- Ω *Avisado*: caballo bueno y bien educado.
- Ω *Baboso*: (No esta en el diccionario). Se dice del caballo que al tranquear airosamente va moviendo la cara como en busca de algo. También se dice del caballo que al gorbetear salpica al jinete de babas.
- Ω *Balonearse*: (No esta en el diccionario). Inclinarsse, estando a caballo, para levantar alguna cosa del suelo o para tomar el rabo al colear.
- Ω *Barboquejo*: cinta o tira de gamuza que, puesta en las presillas del sombrero y ajustada a la barba, sirve para sujetarlo.
- Ω *Barboquejo*: parte de la mandíbula posterior de la cabeza.
- Ω *Barbada*: llámasele a la cadenilla o hierro corvo que colgado de los asideros del freno, opera en el barboquejo del caballo.
- Ω *Barbada de argolla*: oval o círculo de hierro que sirve de barbada en los frenos y que sólo tiene asideros sin portamozo.
- Ω *Boca muerta*: aplícase este término al caballo que no obedece a la rienda, no obstante la tensión que en ella se hace.
- Ω *Bocamanga*: (No esta en el diccionario). Abertura que se le hace al sarape para introducir la cabeza y convertirlo en jorongo.
- Ω *Bozal*: soga que circunda el hocico.
- Ω *Bragada*: cara interna del muslo del caballo.

- Ω *Bramadero*: palo resistente muy enterrado, que sirve para sujetar animales indómitos.
- Ω *Bruto*: caballo que no ha sido domado.
- Ω *Buenlomo*: se dice de un caballo que es de buen lomo, cuando manifiesta fuerza al estirar a cabeza de silla y cuando afloja el lomo en el camino.
- Ω *Cabestro*: cuerda de cerdas torcidas. También se le llama así al buey manso que se utiliza como guía para conducir ganado.
- Ω *Cabestrear*: obedecer al cabestro.
- Ω *Cabos*: extremidades de los remos de las caballerías.
- Ω *Cachetear*: (No esta en el diccionario). Se dice que una cabalgadura cachetea, cuando al tirarle de la rienda, ya hacia uno o para ambos lados, mueve la cabeza a diestro o siniestro con desesperación. Este defecto proviene de mala educación o de que el animal está muy mal enfrenado.
- Ω *Cachirulo*: (No esta en el diccionario). Refuerzo, comúnmente de gamuza, que se le pone el pantalón charro por la parte exterior.
- Ω *Cacomiztle*: se le llama a un caballo flaco.
- Ω *Calentarse el caballo*: enardecerse, alborotarse.
- Ω *Capar*: castrar.
- Ω *Capitán*: (No esta en el diccionario). cabestro para lazar a pie.
- Ω *Caponera*: yegua comúnmente de color pinto llamativo, que sirve para guiar a las bestias caballares. Ha de llevar un cencerro colgado del pescuezo.
- Ω *Caporal*: en las haciendas ganaderas, el empleado que manda a los vaqueros, y que tiene a su cuidado los ganados mayores.
- Ω *Carona*: sudadero sobre el que se ponen la silla en el lomo de la bestia.
- Ω *Casco derramado*: se le llama el que tiene mayor borde en la tapa interior y más abultada la ranilla y la palma. Este defecto es causa de que el caballo tenga poca resistencia los remos.
- Ω *Casquiacopado*: caballo que tiene el casco alto, redondo y hueco.
- Ω *Casquimideno*: caballo que tiene las pezuñas angostas y relativamente largas, muy semejantes a las de las mulas. Esta encascadura es la mejor su resistencia.
- Ω *Catrín*: (No esta en el diccionario). se le llama al que no es charro.
- Ω *Caudillo*: el que sigue en grado al caporal.
- Ω *Capotero*: (No esta en el diccionario). el que le saca vueltas a los toros con el capote.
- Ω *Cargados*: caballo que sufre inflamaciones en los remos, por haber estado sin trabajar largo tiempo, o por cualquier otro motivo que origine una hinchazón sin que ésta sea tumefacta.
- Ω *Carona*: parte del lomo del caballo en que se pone la silla.

- Ω *Carona*: se llama a la mantilla o sudadera que se pone debajo de la silla.
- Ω *Carretero*: caballo que tiene la mafia de huir arrastrando al que lo tiene del ronzal. Este defecto proviene de que al pōtrearse siendo cerril, no se tuvo cuidado y se le dejó ganar, con lo que adquirió la costumbre.
- Ω *Cascos cortos de lumbres*: defecto que consiste en que los cascos tienen poca longitud; son perjudiciales a los caballos por falta de suficiente base en relación al tamaño del animal.
- Ω *Cazcorvo*: caballo con las corvas muy juntas.
- Ω *Catarinas*: (No esta en el diccionario). suele llamarse a las espuelas.
- Ω *Colegial*: (No esta en el diccionario). al que no es de a caballo.
- Ω *Cenceño*: caballo que por su configuración natural es delgado y enjuto.
- Ω *Cerbata*: primera quemadura que hace la reata al chorrearse a la cabeza de la silla.
- Ω *Cerneja*: mechón de pelos gruesos que tienen las caballerías cubriendo el espolón situado en las cuartillas de sus remos.
- Ω *Ciclán*: que tiene solamente un testículo.
- Ω *Corbatear*: (No esta en el diccionario). quemar el cuello de la cabeza del fuste con el roce de la reata.
- Ω *Cuaco*: (No esta en el diccionario). caballo.
- Ω *Cadulera o rozadera*: (No esta en el diccionario). prenda de cuero que, sujeta a la cintura, protege al cadril de las quemaduras que suele hacer la reata al chorrear.
- Ω *Cuarta*: látigo charro.
- Ω *Cuataton*: (No esta en el diccionario). caballo de silla y de trabajo.
- Ω *Charro*: individuo que jinetea, laza o amenda.
- Ω *Charchina*: caballería que no vale nada.
- Ω *Chaparro*: (No esta en el diccionario). de poca alzada.
- Ω *Chapetas*: (No esta en el diccionario). Adornos que los sombreros charros llevan, uno a cada lado de la copa.
- Ω *Chicote*: látigo.
- Ω *Chiflonazo*: se dice de un animal que pasa de chiflonazo, cuando lo hace "a todo meter".
- Ω *Chiflonero*: caballo que al amarrar en el y a cabeza de silla al hilo, arranca con fuerza.
- Ω *Chimpas*: (No esta en el diccionario). caballo que tiene el anca hundida hacia el nacimiento de la cola.
- Ω *Chirrión*: látigo.

- Ω *Chirrionero*: (No esta en el diccionario). caballo que al sentir algo por las patas, tira coces y arranca.
- Ω *Chivarras*: (No esta en el diccionario). chaparreras de cuero de chivo con pelo y todo. Se usan en tiempo de aguas.
- Ω *Chivero*: (No esta en el diccionario). chicote que el sota de la diligencia usa para arrear el tronco.
- Ω *Chomite*: (No esta en el diccionario). adorno de estambre sobre cuero.
- Ω *Chorrear*: (No esta en el diccionario). dejar correr la reata amarrada a cabeza de silla.
- Ω *Chorros*: cintas con que como adornos cuelgan de los chiquiadores en las cabezadas de los caballos de tiro.
- Ω *Dar y tomar*: acción que hace jinete con la mano de la rienda para refrescar la boca del caballo.
- Ω *Desenvainarse*: se dice que un caballo se desenvaina, cuando al estirar en él, a cabeza de silla, se le resbala la montura hacia atrás a causa de ser desbarriado, aún estando bien cinchada la montura.
- Ω *Desenvainado*: caballo con el miembro de fuera.
- Ω *Desorejado*: caballo cuyas orejas han sido cortadas de las puntas.
- Ω *Despapar*: colocar el caballo la cabeza muy levantada, es decir, elevar el pico.
- Ω *Despatarrado*: caballo que abre las piernas al andar.
- Ω *Despeado*: caballo al que se le han estropeado grandemente los cascos, por haber caminado mucho sin herraje, sobre piso demasiado duro y pedregoso.
- Ω *Desperillado*: caballo al que se le han amputado las pétillas con el fin de que haga veces de garañón sin poder empreñar.
- Ω *Derrengar*: descaderar, lastimar gravemente el espinazo o los lomos de un animal.
- Ω *Emballestado*: caballo vencido de las manos.
- Ω *Encalmadura*: enfermedad de los caballos, ocasionada por excesivo trabajo en tiempo muy caluroso. Esta enfermedad se caracteriza por una marcada sofocación, y es incurable.
- Ω *Encuartado*: cuando un animal que tira de un vehículo se encuentra, por ejemplo, con un tirante entre las patas o manos; y cuando esta lazado de la cabeza y tiene la reata entre las patas o manos, se dice que está encuartado.
- Ω *Enarcarse*: se dice del caballo que se empina y se azota para atrás, dando la caída más peligrosa.
- Ω *Enchiflonado*: (No esta en el diccionario). ir a toda carrera.
- Ω *Enfrenar*: adaptarse al caballo el freno que le conviene.
- Ω *Engallado*: caballo de cabeza bien puesta, y que la lleva erguida y airosa.

- Ω *En pelo*: caballo sin silla, ni guarnés.
- Ω *Empelár*: Juntar a dos o más animales de la misma especie, y del mismo color; comúnmente para destinarlos al tiro-
- Ω *Enreatado*: tira de cuero que une la campana del fuste con la argolla de la que parte el látigo.
- Ω *Entablado*: caballo que, por haber sido maleducado, no da los lados; o lo que es lo mismo, se rehúsa a volver cuando se le manda.
- Ω *Escobetilla*: escobeta que se le hace a la reata en la extremidad opuesta a la hembra, con el fin de amortiguar los pajuelazos.
- Ω *Están al rajar de la una*: frase que se emplea para decir que el caballo está muy gordo.
- Ω *Estar el caballo entre la mano y las plíneas*: estar el caballo equilibrado al punto de corresponder al menor movimiento con precisión y sin desordenarse en ningún aire o manejo.
- Ω *Estrellero*: caballo que despapa mucho, llevando la cabeza como si fuere viendo las estrellas.
- Ω *Fierro*: marca o señal que con un hierro candente se pone a las bestias, y que sirve para designar la ganadería o dueño a que pertenecen.
- Ω *Fierro*: también se le llama a la marca con que se le hierra.
- Ω *Fierro volado*: se dice de la marca del caballo que por cualquier circunstancia se le ha borrado y cuya identificación se hace imposible.
- Ω *Florear*: (No esta en el diccionario). manejar la reata con habilidad, de manera que el lazo, ya suelto, gira en torno del lazador por medio de ciertos efectos y describa figuras.
- Ω *Haba*: carnosidad que en el paladar de los caballerías, junto a las palas, se forma llegando hasta sus bordes, y que impide al caballo masticar; por lo cual resulta necesario extirparla.
- Ω *Gargantón*: se le llama al cabestro cuando se le pone al caballo a modo de collar.
- Ω *Hacer la fuereña*: alejarse del toro tirado y arrancar hacia el gritando para que se asuste y se levante.
- Ω *Apersogar*: atar a un animal en forma de que pueda pastar.
- Ω *Barbear*: derribar a las bestias sujetándolas por la barba y un cuerno si se trata de ganado vacuno o de una oreja si caballar doblando el pescuezo hasta que caiga.
- Ω *Brazada*: la medida de un hombre con los brazos abiertos, o mas bien dicho la medida de extremo de mano a mano cuando se tienen los brazos abiertos.
- Ω *Gargantón*: cabestro que se les pone a las caballerías a modo de collar con un nudo más o menos artístico que queda sobre el encuentro del caballo.

- Ω *Gamarra*: cuerda que se une a la cincha, pasa entre las manos del caballo y se ata al bozal. Sirve para que la cabalgadura no levante el pico más de lo debido.
- Ω *Hacer lado*: es cubrir uno o ambos lados de un animal encarrerado, para que no deje de correr paralelamente al que le va a colear o lazar.
- Ω *Hacer lomo*: es cuando la cabalgadura después de ensillada encorva el lomo. Comúnmente es un indicio de que intenta corcovear.
- Ω *Hembrilla*: (No esta en el diccionario). gasa que se forma con el extremo de la reata.
- Ω *Hebra*: se le suele llamar a la reata.
- Ω *Huido*: caballo al que, por haber recibido cornadas o varetazos, le asusta la proximidad de los cuernos y tiende a huir de ellos.
- Ω *Ovachón*: Caballo que ha permanecido largo tiempo sin trabajar, y que esta sobrado de carne.
- Ω *Hocico asqueroso*: se dice del caballo que se defiende cuando se trata de ponerle el freno, o verle los dientes.
- Ω *Irse el caballo*: Desbocarse.
- Ω *Itacate* (Psicolabis): refacción que se lleva para comer en el campo.
- Ω *Izquierdo*: caballo cuyos remos, desde el menudillo abajo, vuelven hacia fuera. Izquierdo: también se dice del caballo que no obedece al lado del montar.
- Ω *Ixtle*: se le suele llamar a la reata.
- Ω *Jalado* (Halado): (No esta en el diccionario). dijese del animal que se ha lazado o coleado bastante y que por lo mismo se defiende y es difícil derribarle. Jalado: ebrio.
- Ω *Jarano*: suele llamase así al sombrero charro.
- Ω *Ligero a la mano*: caballo que no pesa nada a la mano, y está a pronto obedecer a la menor indicación.
- Ω *Ligereros*: (No esta en el diccionario). carrerista, el que se dedica a las carreras de caballos.
- Ω *Limpio*: caballo cuyo lomo y extremidades no presenta ninguna lacra.
- Ω *Limpio*: también se da este nombre al animal que no ha sido ni coleado ni lazado.
- Ω *Lomos pintos*: caballo de color oscuro que tiene manchas pequeñas en el lomo.
- Ω *Longano*: (No esta en el diccionario). caballo cuyo tercio medio es delgado, más de lo ordinario.
- Ω *Lunanco*: caballo que tiene una de sus caderas más baja que la otra.
- Ω *Llenar las piernas*: cuando el caballo por buena configuración es muy ancho y su jinete al cabalgar en el se siente seguro.

EL LIBRO DEL CHARRO MEXICANO

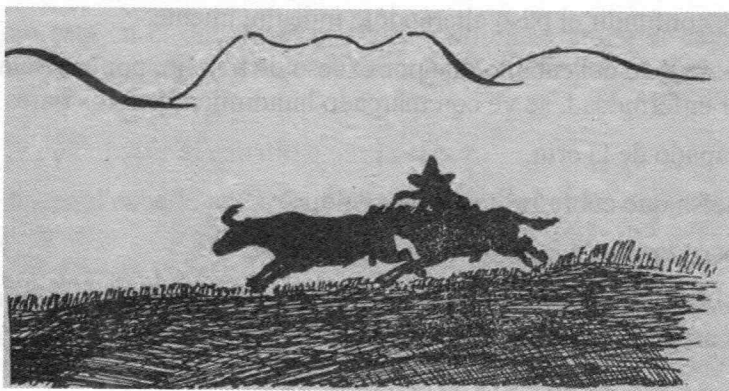
- Ω *Madrina*: caballo manso que se utiliza para conducir y acompañar al caballo novicio.
- Ω *Manganear*: echar el lazo a las manos de la bestia.
- Ω *Manía*: (No esta en el diccionario). Guante para lazar-
- Ω *Media rienda*: galope corto y pausado.
- Ω *Malacatear*: es hacer trabajar al caballo en círculo.
- Ω *Mantear*: (No esta en el diccionario). Enredar a alguna persona o animal con la reata, siendo las extremidades de la misma, tiradas por fuerzas opuestas.
- Ω *Matalote*: (No esta en el diccionario). caballo flaco, pesado, sin brío, e insertible para los trabajos activos.
- Ω *Matrero*: mañoso.
- Ω *Medido*: tanteado, caballo que debido al continuo ejercicio en las faenas de vaquería, y por esencial disposición, se adapta sin sobrarse para consumir en el las diversas suertes del jaripeo.
- Ω *Melindroso*: caballo delicado o escrupuloso para corner.
- Ω *Mesteño*: (No esta en el diccionario). animal que se ha creado en el monte, y que conserva sus características, siendo desconfiado y agreste.
- Ω *Mandinga*: (No esta en el diccionario). aire parecido al sobrepasso.
- Ω *Mostrenco*: animal sin dueño o con dueño desconocido, o sin marca ni señal de dueño.
- Ω *Ondas*: medios círculos de vaquetilla que suele ponerse a los estribos, abajo del piso.
- Ω *Orejano*: animal sin fierro o marca.
- Ω *Pachón*: (No esta en el diccionario). con pelo largo y abundante.
- Ω *Pajarero*: (No esta en el diccionario). caballo espantadizo.
- Ω *Patear*: hacer lado.
- Ω *Palero*: el charro que hace lado.
- Ω *Pando*: de lomo cóncavo.
- Ω *Pandearse*: aflojar el lomo al sentir el peso.
- Ω *Pantalonerías*: (No esta en el diccionario). pantalones charros con botonadura.
- Ω *Partidero*: (No esta en el diccionario). lugar de donde arrancan los animales.
- Ω *Pasitrote*: andadura del caballo. Tranco alternado. En trote corto.
- Ω *Pasmado*: (No esta en el diccionario). caballo que tiene lacras en la cruz y en el lomo.
- Ω *Peal*: lazo que atrapa las patas, y también cierto cuero blanco.

- Ω *Pechopetral*: collar con fiadores para impedir que la silla se resbale hacia atrás.
- Ω *Pedradas*: (No esta en el diccionario). hundimientos que se le hacen a la copa del sombrero jarano.
- Ω *Pegajoso en las bestias*: jinete que con dificultad se cae de ellas.
- Ω *Peinarse la cola el caballo*: el que al tranquear la mete entre las patas.
- Ω *Penco*: caballo flojo y poco sentido.
- Ω *Persoga*: reata para asegurar animales en el campo y al mismo tiempo permitirles que coman.
- Ω *Pialbo*: patas blancas.
- Ω *Picador*: amansador y arrendador.
- Ω *Picotear*: movimientos que las caballerías hacen con la cabeza para arriba y para abajo constantemente.
- Ω *Pienso*: porción de alimento seco que se le da a las caballerías,
- Ω *Pistle*: (No esta en el diccionario). caballo despreciable.
- Ω *Pita*: (No esta en el diccionario). suele llamársele a la reata.
- Ω *Pitón*: potros y potrancas destetados y separados de las madres.
- Ω *Potrancas*: hembra caballar que aún no llega a los tres años.
- Ω *Potrear*: (No esta en el diccionario). estirar a pie o a caballo por medio de tirones.
- Ω *Pretal*. (No esta en el diccionario). cuerda que se pone a las bestias para jine-tearlas.
- Ω *Presillas*: dos como ojales en ondas, que se le hacen al sombrero charro una a cada lado, y que sirven para coser a ellas las extremidades del barboquejo.
- Ω *Querencia*: sitio que un animal reconoce y al que tiene la tendencia de enca-minarse.
- Ω *Rabeoso*: (No esta en el diccionario). caballo que tiene el defecto de estar moviendo la cola en sentido circular, haciendo, con ello su presencia muy desagradable. Grandísimo defecto en un caballo charro.
- Ω *Rayar*: (No esta en el diccionario). Es cuando encarrerado el caballo, se le hace parar repentinamente y se lo obliga a meter los corvejones y deslizar las patas.
- Ω *Recoger el pico*: hacer al caballo bajar la cabeza.
- Ω *Recurar*: hacer al caballo andar para atrás tan naturalmente como lo hace para adelante.
- Ω *Relajo*: (No esta en el diccionario). desconfiado, mañoso.
- Ω *Remudar*: cambiar el caballo que se ha trabajado por otro de refresco.

- Ω *Remuda*: caballería que releva a otra.
- Ω *Remolinear*: (No esta en el diccionario). mover la lazada en círculo para abrirla y darle impulso.
- Ω *Repalpado*: (No esta en el diccionario). manoseado sin haberse amansado
- Ω *reparar*: (No esta en el diccionario). corcovear.
- Ω *Resabiado*: caballo al que los malos tratamientos han hecho adquirir alguna defensa.
- Ω *Resabio*: mafia que un animal adquiere.
- Ω *Reseña*: descripción pormenorizada de las características del caballo.
- Ω *Retobo*: (No esta en el diccionario). pergamino que cubre el fuste.
- Ω *Retozo*: salto de gusto.
- Ω *Retranca*: (No esta en el diccionario). atorarse.
- Ω *Rodeo*: (No esta en el diccionario). faena vaquera que tienen por fin juntar y apretar los toros con las vacas, en rodeo, operación que se hace en tiempo de aguas para lograr mayor la nacencia.
- Ω *Romanear*: no dejar levantar a una bestia que sea tumbado de mangana, lo que se consigue dándole tirones cada vez que se quiere levantar.
- Ω *Ruana*: capa charra.
- Ω *Ruano*: color de caballo.
- Ω *Sabores*: anillos de cobre que suelen llevar los frenos en los bocados y paleta.
- Ω *Sardina*: (No esta en el diccionario). cabalgadura flaca y ruin.
- Ω *Tapaojo*: quita pon, correa que se pone a las mulas, a modo de frontalera y que sirve para taparles los ojos.
- Ω *Tirapié*: laso que se ponen los caballos, sujetándoles del pecho una pata para derribarlos e inmovilizarlos.
- Ω *Tirar la basura*: quitarse una bestia al jinete.
- Ω *Tlancualejo*: bozal que oprime una de las mandíbulas del animal y se emplea para dominarle. Falsa de fierro.
- Ω *Trastocar*: confundir el paso alterándole indistintamente.
- Ω *Trasijado*: se dice del caballo que por exceso de trabajo, por escasa alimentación o por enfermedad, se ve con marcado hundimiento en los ijares.
- Ω *Tusado*: rapado de la crin.
- Ω *Turma*: Bolsa que cubre los testículos del toro.
- Ω *Tranco*: paso largo y asentado de las caballerías.
- Ω *Tranco nadado*: tranco más rápido en que el caballo camina extendiendo las manos como si fuera nadando.

EL LIBRO DEL CHARRO MEXICANO

- Ω *Trasherrar*: poner a una bestia otro fierro encima del anterior.
- Ω *Trasogar*: vulgo mantear.
- Ω *Unerado*: término que se aplica al caballo que presenta sobre la cruz o lomo señales de mataduras que ya han sido curadas. En los caballos de todos colores, menos en los blancos, al sanarles las mataduras, les nace el pelo blanco en vez de su color primitivo.
- Ω *Vaciada*: (No esta en el diccionario). grupo de caballos que están de sobra o de baja.
- Ω *Vaquerear*: desempeñar faenas vaqueras.
- Ω *Vaquerillos*: (No esta en el diccionario). cantinas hechas de pieles con pelo y todo.
- Ω *Venteadado*: caballo que se a enfermado por haber sufrido un enfriamiento brusco, producido por corriente de aire.
- Ω *Venteadado*: caballo al cual se le ha pegado el fierro de venta.
- Ω *Vanidoso*: se dice del caballo elegante.
- Ω *Zarcillos*: brincos que suelen adornar a los frenos.
- Ω *Zurrón*: la bolsa de los testículos del toro.



EPÍLOGO.

Mucho me he holgado escribiendo este libro, llevado de amor a nuestras costumbres charras, y por contribuir a que no se pierdan en el olvido. Creo que debemos conservar nuestras tradiciones, máxime cuando estoy harto convencido de que la equitación nacional es para México la mejor. Nunca he acertado a saber por qué, desde luego en el ejercicio, se ha dado de mano a la escuela charra, y recurrido, de cabo a cabo, a la equitación europea, que excelente, como lo es para otros países, no puede llenar las necesidades de nuestro medio. Sin ir muy lejos, mientras que tengamos que bregar con caballerías cerriles, serán indispensables la reata, la jáquima, la falsa, el ronزال y la silla vaquera. Los muy mas de quienes montan en silla inglesa, sean ellos militares o civiles, recurren a las veces a que nuestros arrendadores les amansen, arrienden o arreglen sus cabalgaduras. ¿Qué hacen los individuos que han ido a Europa a estudiar equitación, y que regresan al país como maestros, al encontrarse fronteros a una partida de bestias indómitas por amansar y educar? Sencillamente buscar picadores mexicanos para que hagan lo que ellos, en su calidad de "extranjerizados", no pueden hacer por más que hayan estudiado en Francia, en Italia o en Alemania. Sí se suelta un animal salvaje en un corral o en el campo, ¿Como atraparle si no es con la reata? ¿Puede compararse lo manuable de un caballo charro con uno arrendado debidamente al modo inglés, francés o alemán? Indudablemente que no. Se dice que la silla vaquera no es adecuada para jugar al polo, ni para saltar obstáculos grandes. Convengo en ello; pero ni el polo, ni los grandes obstáculos, son el fin que se busca en la equitación práctica. Como ejercicios de placer, son deleitables, pero en la vida del hombre de a caballo, sea militar o civil, lo que mas se necesita, en México, es mover la cabalgadura con prontitud llevando la rienda en una mano, y libre la otra para empuñar un arma, o usar la reata, o pepenar un rabo, y si no, que digan los revolucionarios que usaron en campaña. A ninguno se le ocurrió andar en silla inglesa, ni llevar bridas dobles. Creo no engañarme si digo que todos, sin excepción, andaban en sillas vaqueras mexicanas; y naturalmente con las riendas nuestras, que son las más útiles para los usos comunes, ya que se pueden soltar y volver a tomar con facilidad suma, sin tener que ajustarlas, ventaja muy grande por cierto; y no es esto todo, sino que en el campo, en campaña, si a quien ande en albardón se le rompe, verbigracia, una charnela, o se le inutiliza un estribo, no le queda otro arbitrio sino escribir a W. G. Robinson pidiendo el menester; en tanto que si un charro, en cualquier parte de la República necesitará algo de su equipo, supliría fácilmente la falta. Esto es muy de tenerse en consideración; y conste que yo fui educado en Inglaterra, y que toda mi vida he dedicado tanto a la equitación europea, como la mexicana; que las charreadas, el juego de polo, los concursos de obstáculos y las cacerías de la zorra, han sido mi delicia. Además, fui militar del arma de caballería, instructor de equitación, inspector general de los Cuerpos Rurales de la Federación, anduve en campaña y soy charro; de modo que hablo con sobrada experiencia. Comparece un escuadrón de rurales, charros de verdad, bien montados en caballos mexicanos, con uno de soldados de línea, jinetes en corceles forasteros, y cabalgando en esos aparejos que ahora usan, y que según a mi se me entiende son los peores del mundo... ¿Cuales en una formación militar escucharían los aplausos de propios y extraños? Claro es que los charros. El charro a caballo puede hacer lo que haga el europeo; pero el europeo no puede hacer lo que haga un charro. Démosle su lugar a este, que lo sabrá llenar; y no olvidemos que es el símbolo del mexicano. Optemos por conservar nuestras costumbres tradicionales, sin perjuicio de que el eu-

ropeo vaya entrando a medida que el país lo necesite. Naturalmente que cuando ya no haya ganado cerril, cuando todas las vías de comunicación sean de pulidos caminos, el charro ocupará su lugar con honores en la historia; pero todavía, en nuestro extenso territorio, y mientras andemos a caballo por montes y arenales, nos tenemos que sentir más útiles como charros que como rotos.

Espero que cuando el país quede encarrilado, volvamos a ver los cuerpos rurales, no sólo dando la nota nacional y hermosa en las formaciones, sino ejerciendo su labor de guardia civil en campos y en caminos, ¡ojala!

Para cerrar este libro con broche de gratitud, dedicó un recuerdo cariñoso, por lo que cada uno me enseñó, a Agustín Espinosa (alias El Chato), a Pedro Vázquez, con cuya dirección empecé a montar a caballo; a don Ernesto Icaza, a don José M. Aranda, hombre de a caballo como pocos ha habido en México; a don Silvano Sánchez, a don Enrique Estrada y Toño Gil por el empeño que tomó para que este libro se dieron a la estampa.

LAUS DEO.

IN MEMORIAM

Las siluetas hechas con tinta negra y que alegran este libro fueron dibujadas por mi inolvidable y queridísimo primo hermano doble, el valiente y caballeroso charro.

**DON MANUEL RINCÓN GALLARDO
Y ROMERO DE TERREROS**

Que santa gloria haya.

